



ΕΡΓΑΣΙΕΣ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ  
Γ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ)

ΤΜΗΜΑ: Γ3

	Διδαγμένα κείμενα	Γραπτές Εργασίες
1.	<i>Πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος,</i> (ποίημα) Ελ. Βακαλό	<p>1. Γιατί νομίζετε ότι η ποιήτρια επέλεξε το συγκεκριμένο τίτλο για το ποίημά της;</p> <p>2. Πώς ερμηνεύετε τον τελευταίο στίχο του ποιήματος και ποιο το ύφος του;</p> <p>3. Πού, νομίζετε, ότι οφείλεται η συμπεριφορά του πρωταγωνιστή και ποιες προεκτάσεις μπορεί μια τέτοια συμπεριφορά να έχει για την ατομική και συλλογική ζωή;</p>
2.	<i>Ο καιόμενος,</i> Τ. Σινόπουλου (ποίημα)	<p>4. Ποιες διαφορετικές αντιδράσεις - οπτικές των ανθρώπων εκφράζονται μέσα στο ποίημα και ποια διαφορετική στάση ζωής εκπροσωπεί η καθεμιά;</p> <p>*5. Σχολιάστε τις επιλογές του ποιητή σχετικά με τη γλώσσα, τη σειρά των εικόνων που χρησιμοποιεί και τη συναισθηματική διάθεση που υποβάλλει στον αναγνώστη.</p> <p>6. Να σχολιάσετε τον τελευταίο στίχο του ποιήματος: «Ο ποιητής μοιράζεται στα δυο».</p>
3.	<i>+13-12-43,</i> Γ. Ιωάννου (διήγημα, πεζογράφημα κατά τον ίδιο)	<p>7. Γιατί ο αφηγητής προτιμά τους λαϊκούς ανθρώπους; Ποια είναι η άποψή του για τους «δήθεν μορφωμένους»;</p> <p>8. Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στον αφηγητή και τους επισκέπτες ως προς τη συναισθηματική τους συμμετοχή στον τόπο του μαρτυρίου;</p> <p>9. Αποδείξτε την κυριαρχία του βιωματικού στοιχείου με χαρακτηριστικά χωρία του κειμένου. Τι αποκαλύπτει η συναισθηματική εμπλοκή του αφηγητή για τη στάση του απέναντι στην ιστορία και στην εποχή του.</p>
4.	<i>Όταν,</i> Μιχάλη Κατσαρού (ποίημα)	<p>10. Σε ποιες μορφές εξουσίας αντιστέκεται ο ποιητής και γιατί;</p> <p>11. Πότε ο ποιητής θα εγκαταλείψει τη σιωπή του και με ποιον τρόπο θα μιλήσει;</p> <p>*12. Βρείτε ένα ποίημα με παρόμοια θεματολογία (από την ελληνική ή την παγκόσμια ποίηση) και αναλύστε τις ομοιότητες και τις διαφορές που παρουσιάζει με το «Όταν».</p>
5.	<i>Επιτύμβιον,</i> Μ. Αναγνωστάκη (ποίημα)	<p>*13. Τι περιμένουμε διαβάζοντας τον τίτλο του ποιήματος; Δικαιώνονται οι προσδοκίες μας από το περιεχόμενο του ποιήματος; Σε σχέση με την επιλογή του συγκεκριμένου τίτλου τι θα μπορούσαμε να συμπεράνουμε για την ποιητική τεχνική του Ανα-</p>

	γνωστάκη; 14. Ποια στάση ζωής καταγγέλλει ο ποιητής αναφερόμενος στο πρόσωπο του «Λαυρέντη» και ποια είναι η δική του θέση απέναντι στη στάση αυτή;
--	--

### Επισημάνσεις - Οδηγίες

1. Από τις 15 εργασίες που προτείνονται οι μαθητές **υποχρεούνται** να κάνουν τις **7**. Φυσικά, όποιος επιθυμεί, μπορεί και να απαντήσει σε όλες ενισχύοντας το βαθμό του περισσότερο. (Η απάντηση των ερωτήσεων με επισήμανση \* ισοδυναμούν με απάντηση σε 2 ερωτήσεις).
2. Κάθε απάντηση θα πρέπει να έχει έκταση 100 λέξεις και πάνω.
3. Μπορεί να αποσταλούν και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, από 15/12/2012 μέχρι και 06/01/2013, στη διεύθυνση: [apkonstantinou@gmail.com](mailto:apkonstantinou@gmail.com)
4. Καταληκτική ημερομηνία παράδοσης (αν δεν σταλούν με mail): 07/01/2013.

### ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**Αντί των 5 εργασιών**, μπορεί κάποιος να επιλέξει **όποιο από τα κείμενα** (ποιητικά ή πεζά) **του βιβλίου επιθυμεί** και να το παρουσιάσει στην τάξη σε μία ώρα μαθήματος με τη μορφή συνθετικής εργασίας. Το κείμενο της εργασίας πρέπει να είναι από 800 μέχρι 1000 λέξεις και να περιλαμβάνει υποχρεωτικά τα κεφάλαια – ενότητες:

1. Το κείμενο σε σχέση με το συγγραφέα και το συνολικό έργο του
2. Η ένταξή του στην ιστορική εποχή που γράφεται
3. Σχολιασμός - νοηματοδότηση τίτλου
4. Τεχνικές ύφους και γλώσσα
5. Ερμηνευτική ανάλυση περιεχομένου
6. Σύνδεσή του με παρόμοια κείμενα
7. Προσωπική γνώμη μαθητή για το κείμενο
8. Σύντομο σχέδιο παρουσίασης

**Καλή Δύναμη.**